

## TABLE

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| <b>Dossier</b>                                  | <b>Le surréalisme en héritage</b>  | <b>p. 7</b>      |
| O. PENOT-<br>LACASSAGNE,<br>E. RUBIO            | Ouverture  | p. 9             |
| René PASSERON<br>Stéphanie CARON                | Le Surréalisme Révolutionnaire<br>Entre legs et dissidence : L'héritage<br>surréaliste de Christian Dotremont                                | p. 17<br>p. 21   |
| Michel SICARD<br>Robert SABATIER                | Alechinsky, surréaliste à la marge<br>Isidore Isou : la problématique du<br>dépassement  | p. 33<br>p. 47   |
| Éric MONSINJON                                  | Le Lettrisme : un nouveau concept de<br>groupe   | p. 59            |
| Jérôme DUWA<br>Fabien DANESI                    | L'œuvre à ravir : les Affichistes<br>Enrico Baj et le mouvement d'art<br>nucléaire   | p. 71<br>p. 83   |
| Emmanuel RUBIO                                  | Du surréalisme à l'IS, l' <i>Esthétique</i> en<br>héritage   | p. 95            |
| Boris DONNÉ                                     | Debord & Chtcheglov, bois &<br>charbons  | p. 109           |
| Yalla SEDDIKI                                   | Les Lettristes, <i>Les Lèvres nues</i> et les<br>détournements   | p. 125           |
| Christophe<br>BOURSEILLER<br>Emmanuel RUBIO     | Transgresser ou disparaître : les<br>Situationnistes à l'épreuve de la vie<br>Topologie de l'avant-garde : <i>The<br/>Situationist Times</i> | p. 137<br>p. 149 |
| Myriam BOUCHARENC                               | En Topor dans le texte : (additif à<br><i>l'anthologie de l'humour noir</i> )  | p. 161           |
| Olivier PENOT-<br>LACASSAGNE<br>Bertrand CLAVEZ | Arrabal ou L'adieu au surréalisme<br>Fluxus et le surréalisme, entre meurtre<br>du père et redite historiciste                               | p. 175<br>p. 183 |
| Jean-Pierre BOBILLOT                            | La poésie écrite a-t-elle encore lieu<br>d'être ?  | p. 197           |
| Henri BÉHAR<br>Philippe FOREST                  | Lautréamont et eux<br>Artaud Bataille encore   | p. 211<br>p. 223 |

|                     |  |               |
|---------------------|--|---------------|
| Marie DOGA          | Legs surréaliste et création rochienne   | p. 235        |
| Bénédicte GORRILLOT | Les 'TXT' et l'héritage surréaliste  | p. 249        |
|                     | <b>Documentation</b>   | <b>p. 265</b> |
| Henri BÉHAR         | Une correspondance d'Outre-Manche<br>Lettres d'André Breton, Paul Éluard<br>et Georges Hugnet à Herbert Read | p. 267        |
| Renée MABIN         | La galerie À l'étoile scellée  | p. 295        |
|                     | <b>Index</b>   | <b>p. 309</b> |